



EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

EDITAL N. 001/2022 – VAGAS REMANESCENTES

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2022/01 a alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica (Vespertino e Noturno)	Jansen Estrázulas	2	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte Paes	1	0
		Estética e História da Arte II	Carmem Arce	1	0
		Introdução a Semiótica	Amanda Pinto	1	1
		Processos Coreográficos II	Meireane Carvalho	1	1
		Teoria e Análise do Movimento	Carmem Arce	1	1
ESAT	MÚSICA	Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal I	Gabriel Lima	1	1
		Estágio Supervisionado I	José Arcângelo Santiago Brasil	1	1
		Estágio Supervisionado III	Caroline Caregnato	1	1
		Eufonio I	Fabio Carmo Placido	1	0
		Instrumento I (LIC) - Flauta	Diogo Navia	1	1



		Metodologia do Trabalho Científico	Ma. do P. Socorro Nóbrega Ribeiro	1	1
		Instrumento I (BACH) - Trombone	Fabio Carmo Placido	1	1
ESAT	TEATRO	Interpretação II	Annie Martins	1	1
ESAT	TURISMO	Compreensão de textos em Língua Espanhola I	Jany Alfaia de Oliveira	1	1
		Fundamentos da Filosofia em Turismo (Introdução à Filosofia)	Raimundo de Jesus Teixeira Barradas	1	1
		História da Arte (Vespertino e Noturno)	Gislaine Pozzetti	1	1
		Introdução a Antropologia	Jocilene Gomes da Cruz	1	1
		Meios de Hospedagem	Maria Adriana S. B. Teixeira	1	1
		Geografia Aplicada ao Turismo	Edilza Laray de Jesus	1	0
		Produção Textual I (Redenção e Expressão Oral I)	Adriane de Felipe Rodrigues	1	0
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				22	16

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- Participa de outro programa dentro da UEA como bolsista;
- For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **14 a 19 de Junho de 2022** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição: <https://abre.ai/monitoriavagasremanescentes> ou <https://docs.google.com/forms/d/1A7weGZepcKGI62EU1XB0UwiHQLEZv3E9RdSf2HU3QCA/edit>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2022/01 de **VAGAS REMANESCENTES**.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

- Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;
- A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2022/01 de **VAGAS REMANESCENTES**;
- Início das Atividades: 27 de Junho de 2022;**
- Término das Atividades: 24 de Outubro de 2022.**





4. DAS PROVAS.

4.1. Data das provas: **dia 21 de Junho de 2022**

4.2. Local de realização: **Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT.**

4.3. Horário: de **18:00hrs as 19:00hrs**

4.4. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:

4.5. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.6. A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.7. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**

4.8. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.9. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **22 de Junho de 2022.**

4.9.1. Instâncias de recurso.

4.9.2. O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **23 a 25 de Junho de 2022** para **Anexar no SISPROJ** e para enviar os seguintes documentos:

a) Histórico Acadêmico Atualizado;

b) Cópia da Carteira de Identidade;

c) Cópia do CPF;

d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);

e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);

f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);

g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);

h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);

i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato e o Professor que não enviar o email e não anexar às devidas documentações no SISPROJ no prazo acima estabelecido.**

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.





PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica (Vespertino e Noturno)	Prova de Múltipla Escolha. Conteúdo: Osteologia: anatomia do sistema ósseo; Artrologia: anatomia do sistema articular; e Miologia: estudo anatômico dos músculos.
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	Prova Prática. Estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do sistema Laban/Bartenieff. Sistematização da Dança por Klauss Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.
		Estética e História da Arte II	Prova de Múltipla Escolha. Teoria Estética; Significado da Arte; Arte, objeto da Estética; Arte e Conhecimento Científico; A arte como sistema cultural e em interação com a sociedade; Arte Moderna – Impressionismo / Pós-Impressionismo/ Expressionismo; Vanguardas do Séc. XX; Arte e novas mídias; Transvanguardas; Minimalismo; Arte Conceitual; Performance; A Arte Brasileira; A Dança e Estética; Formatividade da Obra; percepção e concepção na dança; Fruição e Crítica.
		Introdução a Semiótica	Prova de Múltipla Escolha. Introdução ao estudo do movimento e a abordagem sistêmica do gesto expressivo: Teóricos do movimento; Sistema Laban do Movimento: Fatores do Movimento; Estudo do Gesto e as ações humanas: Mapeamento corporal; Observação e Descrição do movimento humano; Análise simples/profunda do movimento.
		Processos Coreográficos II	Prova de Múltipla Escolha. Processos Compartilhados. Trabalho por metáfora na criação artística. Conceitos sobre criatividade artística.
		Teoria e Análise do Movimento	Prova de Múltipla Escolha. Conhecendo o Conhecer: Maturanna e Varela História e Teoria do Signo: Ferdinand de Saussure e Charles S. Peirce A leitura do mundo através da linguagem: Composição do Signo Primeiridade, Secundidade, Terceiridade Tricotomia: Objeto, Representamen e Interpretante Semiótica da Cultura: Yúri Lótmán Semiótica Aplicada: Fundamento do Signo Percurso para Aplicação Semiótica Aplicada: análise de obra
ESAT	MÚSICA	Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal I	Prova de Múltipla Escolha. Classificação Vocal - métodos e critérios. Respiração para o canto. Leitura rítmica e Solfejo. Leitura Coral.



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br

UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



		Estágio Supervisionado I	Prova de Multipla Escolha. Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliações aplicadas ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Estágio Supervisionado III	Prova de Multipla Escolha. Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliações aplicadas ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Eufonio I	Prova Prática.
		Instrumento I (LIC) - Flauta	Prova Prática. Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos da flauta e sua aplicação ao repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Barroco. Técnicas de ensaio.
		Metodologia do Trabalho Científico	Prova de Multipla Escolha. UNIDADE I – 10 horas 1. Senso Comum, Ciência e Pesquisa na graduação. 2. Leitura e suas classificações. 3. Redigindo textos descritivo, narrativos e dissertativo. 4. Tipologia dos textos acadêmicos: resumos, resenha, relatórios, artigos e TCC.. UNIDADE II – 10 horas 1. Normas para a produção acadêmico-científica - ABNT e Manual de Normas da ESAT 2. Formatação do texto acadêmico-científico (NBR/(ABNT). 3. Criação do Currículo Lattes – AP1. 4. Uso da internet como fonte de consulta. 5. Esquema de desenvolvimento do seminário acadêmico. UNIDADE III – 10 horas 1. Estrutura do projeto de iniciação científica: tema e delimitação do tema. 2. Justificando o tema, a questão problema e os objetivos. 3. Word como ferramenta de formatação de projetos acadêmico-científicos
		Instrumento I (BACH) - Trombone	Prova Prática.
ESAT	TEATRO	Interpretação II	Prova de Multipla Escolha. Teatro Político: Brecht E Boal
		Compreensão de textos em Língua Espanhola I	Prova de Multipla Escolha. Interpretação de textos em Língua Espanhola.



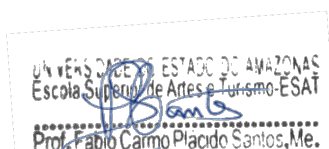


PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



ESAT	TURISMO	Fundamentos da Filosofia em Turismo (Introdução à Filosofia)	Prova de Múltipla Escolha. Introdução ao Filosofar; Análise inicial de questões filosóficas (ética, política, epistemologia, mente e consciência) Os métodos, ferramentas e tipos de argumentos dos filósofos; Os períodos e a história da Filosofia desde a antiguidade aos dias atuais.
		História da Arte (Vespertino e Noturno)	Prova de Múltipla Escolha. Sociedade, cultura e arte. Evolução da arte no tempo e no espaço. A arte no nosso tempo. A arte no Brasil. O ciclo do ouro e a arte: o barroco e o rococó em Minas Gerais. Escultura colonial e Aleijadinho. A arte regional no Amazonas. Papel do turismo na difusão da arte
		Introdução a Antropologia	Prova de Múltipla Escolha. Conceito antropológico de cultura. Etnocentrismo. Multiculturalismo. Identidade Cultural.
		Meios de Hospedagem	Prova de Múltipla Escolha. Estudar Historicidade dos meios de hospedagem, setores de hospedagem, hospedagem em alojamento floresta.
		Geografia Aplicada ao Turismo	Prova de Múltipla Escolha. Conceitos e categorias de análise da Geografia. O espaço geográfico e a atividade turística. A influência da globalização no processo de ocidentalização dos lugares. Escalas, coordenadas geográficas e projeções cartográficas. Instrumentos para o planejamento da atividade turística.
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Prova de Múltipla Escolha. Noções de linguagem, texto e discurso. Prática de leitura e de produção de textos de diversos gêneros. Elementos fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.

Manaus - Am, 14 de Junho de 2022.



Profe. Me. Fabio Carmo Placido Santos
Diretor da Unidade Acadêmica da
Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br

